

Cororao es un grupo vocal formado por unos 25 estudiantes y amantes de la música afincado en Murcia. Además de disfrutar de la música en grupo, entre sus objetivos se encuentra el realizar, proyecto a proyecto, un trabajo musical cada vez más exigente y aprovechar al máximo las posibilidades expresivas y dramáticas de la música coral. Su repertorio abarca desde el Renacimiento al Barroco hasta música contemporánea, sin olvidar a los compositores del Romanticismo y la música étnica y de raíz de todo el mundo. Actualmente **Cororao** afronta tres proyectos diferentes, por un lado su programa "Crucifige", con obras sobre la Pasión de Jesucristo de diferentes épocas, por otro lado "Love Tempest", con "chansons" sobre el amor y la naturaleza de compositores del siglo XX como Debussy, Ravel, Poulenc o Hindemith y, finalmente, la preparación del musical "Jesucristo Superstar".

El coro está dirigido por **Jorge Losana**, que ha estudiado Dirección Coral como visitante en la "Staatliche Hochschule für Musik und daststellende Kunst" de Mannheim (Alemania) con Georg Grün y canto con el tenor Sebastian Hübner. Actualmente estudia Magisterio Musical y Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Cororao es un grupo vocal formado por unos 25 estudiantes y amantes de la música afincado en Murcia. Además de disfrutar de la música en grupo, entre sus objetivos se encuentra el realizar, proyecto a proyecto, un trabajo musical cada vez más exigente y aprovechar al máximo las posibilidades expresivas y dramáticas de la música coral. Su repertorio abarca desde el Renacimiento al Barroco hasta música contemporánea, sin olvidar a los compositores del Romanticismo y la música étnica y de raíz de todo el mundo. Actualmente **Cororao** afronta tres proyectos diferentes, por un lado su programa "Crucifige", con obras sobre la Pasión de Jesucristo de diferentes épocas, por otro lado "Love Tempest", con "chansons" sobre el amor y la naturaleza de compositores del siglo XX como Debussy, Ravel, Poulenc o Hindemith y, finalmente, la preparación del musical "Jesucristo Superstar".

El coro está dirigido por **Jorge Losana**, que ha estudiado Dirección Coral como visitante en la "Staatliche Hochschule für Musik und daststellende Kunst" de Mannheim (Alemania) con Georg Grün y canto con el tenor Sebastian Hübner. Actualmente estudia Magisterio Musical y Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

PROGRAMA:

Thou knowest Lord
Henry Purcell (1659-1695)
Aller Augen warten auf dich,
Herre
Heinrich Schütz (1585-1672)
If ye love me
Thomas Tallis (1505-1585)

En hiver
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Un cigne
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Dieu! Qu'il la fait bon regarder
(Trois chansons de Charles
d'Orleans)
Claude Debussy (1862-1918)

Nicolette
(Trois chansons)
Maurice Ravel (1875-1937)
La biche
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)

PROGRAMA:

Thou knowest Lord
Henry Purcell (1659-1695)
Aller Augen warten auf dich,
Herre
Heinrich Schütz (1585-1672)
If ye love me
Thomas Tallis (1505-1585)

En hiver
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Un cigne
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Dieu! Qu'il la fait bon regarder
(Trois chansons de Charles
d'Orleans)
Claude Debussy (1862-1918)

Nicolette
(Trois chansons)
Maurice Ravel (1875-1937)
La biche
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)

Puis que tout passe
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Kacena divoka
Leos Janáček (1854-1928)
Belle et ressemblante
(Sept chansons)
Francis Poulenc (1899-1963)
Water night
Eric Whitacre (1970*)

Love's Tempest
(2 choral songs op. 73)
Edward Elgar (1857-1934)
Ich bin der Welt abhangen
gekommen
(Rückert lieder/
Transcription Coral)
Gustav Mahler (1860-1911)
Arr. Clytus Gottwald (1925*)
Yver, vous n'estes qu'un
villain
(Trois chansons de Charles
d'Orleans)
Claude Debussy (1862-1918)

Puis que tout passe
(Six chansons)
Paul Hindemith (1895-1962)
Kacena divoka
Leos Janáček (1854-1928)
Belle et ressemblante
(Sept chansons)
Francis Poulenc (1899-1963)
Water night
Eric Whitacre (1970*)

Love's Tempest
(2 choral songs op. 73)
Edward Elgar (1857-1934)
Ich bin der Welt abhangen
gekommen
(Rückert lieder/
Transcription Coral)
Gustav Mahler (1860-1911)
Arr. Clytus Gottwald (1925*)
Yver, vous n'estes qu'un
villain
(Trois chansons de Charles
d'Orleans)
Claude Debussy (1862-1918)